

紅豆樹館書畫記

紅豆樹館書畫記卷二目錄

明徐幼文山水

明呂廷振百安圖

明呂廷振花卉卷

明王文恪公行書洞庭兩山賦

附唐子畏圖

明張俊草書詩卷

明沈石田山水卷

明沈石田無款山水卷

明文衡山滿城風雨圖

明文衡山墨蘭

明文三橋墨蹟

明文休承錢叔寶朱子明合作藥草山房圖

明吳下名人與錢叔寶尺牘墨蹟

明吳下名人山水合裝卷

明唐子畏水墨桃花

明祝希哲行書楊太真外傳

明仇實父摹李龍眠蓮社圖

明仇實父摹趙千里張公洞圖

明仇實父人物卷

明陳白陽古詩十九首行草卷

明宋石門秉燭夜游圖

明陳羽伯嵐煙谷雨卷

紅豆樹館書畫記卷二

手卷類

長洲陶 樑焜薈編輯

明徐幼文山水卷

紙本高一尺四寸二分寬一丈二尺八寸二分
計兩接畫史會要稱幼文畫法董源此則因巨
然上溯右丞其自命正不淺也今藏方鐵珊處

古吳陸氏五美堂藏

閱晉色

陸修正印

延清堂收
藏書畫印

李麟昌藏

柳氏家藏

鹿冠老人

東海

北宋釋子巨然畫理精妙雖謂其學出於北苑董源

之門而實規於王維之脈余得其卷軸頗備春和之
暇乃師其格寫成長弓非敢與之抗衡特爲巨公延
一綫之道耳

東海徐賁

文幼

宣仲

宋旭

石門

文房

史鑑

元

耶邪王

山陰

王印

精離

太原

余與幼文同郡相友善詩篇繪事互爲訂正足稱
良友邇年來幼文居吳雖道路非遐無由數見心
甚念之適俞行簡傳示畫弓迺幼文往歲之筆更

覺秀潤徘徊撫玩而不能去展對其妙繪勝見子
幼文也

洪武十一年季春月之二日

石齋

友石生王芾書於石齋

王

芾印

太原王達拜觀於幻如齋

王達
善氏

幼文翰墨知無幾人世聲傳不易逢長卷忽驚清
絕處一江秋水浸芙蓉

李禎

李禎
昌祺

介軒
老人

延陵

默庵所藏前人墨跡畫幅亦多矣獨徐幼文筆甚
少余所著聞者茲卷與師林寺圖師林圖已不知

落誰手而此卷今屬之默庵所謂吳中故實猶及見一二幼文毘陵人也生於元季與倪雲林王孟端爲友至國朝徙於吳中卜居於齊門自號北郭生官至河南布政繪事師董巨早年尤妙非風日清嘉不作非其人不屑與故其遺筆傳世甚尠既展新圖復喜而識其後

延陵吳寬

吳寬

庵

爾雅樓

是卷爲默庵徐公所藏清雅秀潤卽倪迂亦所推讓宜乎知名於元宇惜遺筆甚尠藏者什襲無斁

太原王守

王守
之印

雲字

蒼山疊疊水斜斜茅屋高低帶淺沙
車馬城中塵似海多應不到野人家

楊柳陰陰拂岸長春波剛著野人航
斜陽欲下微風起吹送前洲杜若香

清溪路曲帶長林茅屋人家紫翠深
覓句攜筇過橋去青山雨歇度泉聲

重重綠樹護招提有客來尋路不迷
纔過石橋塵土隔落花無數鳥空啼

喜靖壬子八月上浣偶閱徐幼文長卷喜甚敬題

四絕

文徵明

文印徵明

徵仲

藍宣仲收
藏書畫印

明呂廷振百安圖

麕絹本高一尺三寸六分寬一丈三尺六寸八分圖中鷄以百計飛者鳴者棲者立者向者背者羣聚者相鬪者隨筆點染意態如生按鈴山堂書畫記載有黃筌百雁圖李伯時百馬圖李廸百犬圖珊瑚網有江貫道百牛圖此作雖師法古人已寓頌禱深意如百爵百祿之類也

呂紀

呂紀之印

唐宋繪事家凡粗絹本多用鈎勒法意欲使力能透背洪洞劉子敬太史藏唐人畫冊一本左田黃大司農跋尾數百字言之甚詳丁亥三月余觀於大梁書院此卷設色濃厚用筆堅卓想因粗絹遂極力摹古世人未見唐宋粗絹本幾謂此卷非廬山眞面目緣將作者命意所在亟爲標題俾後人知四明呂氏尙有此一種筆墨也

道光十四年歲甲午五月楊天璧記

楊天璧
書畫印

明呂廷振花卉卷

絹本高一尺三寸寬二丈四尺五寸圖中花卉
自鳳仙至芙蓉凡二十二種皆狀夏秋之景疑
畫本備四時首尾爲人割裂故卷末僅鈐一印
別無題識也觀其點墨傅彩雅秀絕倫間作禽
蟲情狀畢肖固已極畫家之能事矣

百紀
之章

明王文恪公行書卷

紙本高一尺一寸五分寬二丈五尺六寸五分
計四接前爲洞庭兩山賦後爲性善對共一百
五十四行文恪當逆瑾擅權之日守正不阿多

所匡正文章爾雅深厚書法亦疎落入古明列
卿記稱其清勁得晉唐筆意嘗著性善對王文
成見之曰王公深造世未能盡知也其推挹如
此是卷唐子畏重爲補圖復經董香光題跋彌
足爲藝苑尊重矣今藏謝信叁處

洞庭兩山賦

三槐

大學士

吳粵之墟有巨浸焉三萬六千頃浩浩蕩蕩如滄溟
渤澥之茫洋其中有山焉七十有二妙妙忽忽如蓬
壺方丈之彷彿日月之所升沉魚龍之所變化百川
攸歸三州爲界所謂吞雲夢八九於胸中曾不蒂芥

者也客曰試爲我賦之夫太始物穆一氣推遷融而爲河結而爲山爰有羣峯發現疊出於波濤之間或現或隱或浮或沉或吐或吞或如人立或如鳥翔或如龍躍之曝或如虎豹之蹲忽起二峯東西雄據有若巨君彈壓臣庶又若大軍之出旌幢幡蓋繚繞奔赴東山起自莫釐或騰或倚若奇雲旋飈不知幾千百折至長圻蜿蜒而西逝西山起自縹緲或起或伏若驚鴻翥鳳不知幾千萬落至度渚迴旋而北折試嘗與子登高騁望近則重岡複嶺哈呀摩豁縈洲枉渚蜚螭緬邈遠則煙蕪渺瀰天水一碧帆影見而忽

無飛鳥出而復沒靈巖則返照孤較弁山則輕烟一
抹此亦天下之至奇也若乃長風驚浪歎山欲墜足
使神魂驚而汗駭及其風日晴熙穀紋漣漪又使人
心曠而神怡至於瑤海上月流光萬頃星河倒懸盪
漾山影又一奇也遙峯霽雪凝華萬疊玉鑑水壺上
下相合又一奇也風雨晦明頃刻異候烟雲變滅咫尺
殊狀雖有至巧莫能爲像試嘗與子弔古尋幽則
有迴巖穹壑窳窳相通琳宮梵宇暮鼓晨鐘壽藤靈
藥美箭長松金庭玉柱石函寶書靈威丈人之所闕
也貝闕珠宮繡縠鳴璫柳毅書生之所媿也翠峰杜

圻范蠡之所止息黃村角頭綺皓之所從逝也而闔
廬夫差之跡尤多翫月之渚消夏之灣收馬之城圍
虎之山射鶚之嶺練兵之川出金鐸於淺瀨逸梅梁
於驚湍他若毛公燒丹之井蔡經煉藥之墩聖姑絕
雉之塘雷竇降龍之淵其石則岌嵒嶙峋瘦漏嵌空
牛奇章有甲乙之品宋良嶽來永固之封其泉則困
淪感沸甘寒澄碧墨佐君表無礙之名天衣禪留悟
道之誌是地也孫尙書欲卜居而不能范文穆思再
至而不果豈如吾人生長茲土依巖架棟占埜分圃
散爲村墟湊爲闐闐桑麻交蔭雞犬鳴吠里無郭解

劇孟之俠市無桑間濮上之音婚姻相通若朱陳之
族理亂不識若武陵之源佛狸之馬跡不到周顒之
俗駕自旋星應五車地絕三斑盧橘夏熟楊梅日殷
園收銀杏家種黃柑兩前茅茗螯餘萌竹梅多庾嶺
梨美張谷水族則時裏之白膾殘之銀魴鱸鮒鯊自
昔所珍吾且與子摘山之毳掇野之茸割湖之鮮釀
湖之醲泛白少傅月夜管絃之舟和天隨子太古滄
浪之歌弔吳王之離宮扣隔凡之靈窩凌三萬頃之
瓊瑤覽七十二之嵯峨其亦足樂乎彼岳陽彭蠡非
不廣且大也而乏巍峩之勢天台武夷非不高且麗

也而無浩渺之容蓋物不兩大美有獨鍾是謂人間之福地物外之靈峯固已極觀游之美而未知造花之工且夫天地之間東南爲下非是湖爲之尾閭洩之滂之則汎濫橫溢江左之民其爲魚乎懷襄之世湖波震盪非是山爲之砥柱鎮之績之則奔激暴嚙湖東之地其爲沼乎惟夫天作之寬以納以容地設之隘以襟以帶禹順其流分疏別派三江旣入萬世永賴而後吾人乃得優游於此蓋至是而後知造化之意深神禹之功大亂曰

吾何歸乎吾將歸湖上之青山世與我而相遺超獨

道其逾遠海山兜率不可以驟到非茲峯之洵美兮
吾誰與寄此高鶩

性善對

有問於王子曰自昔言性者多矣至孟子而定至程
子朱子而明後世言性不能易也子亦有異聞乎曰
無以異也子思子曰天命之謂性記曰人生而靜天
之性也易曰繼之者善也成之者性也是皆性善之
謂也吾又何言乎曰性吾知其善也其所以善吾不
知也子其有以喻我哉曰而欲知爾之性之善乎蓋
反而內觀乎寂然不動之中而有至虛至靈者焉湛

兮其非有也。官兮其非無也。不墮於中邊，不雜於聲臭。當是時也，善且未形，而惡有所謂。惡者哉，惡有所謂。善惡混者哉，惡有所謂。三品者哉，曰性惟虛也。惟靈也，所謂仁義禮智者安。徒生曰性，其猶鑑乎。鑑者善應而不留物來，則應物去則空。鑑何有焉。蓋無有而能有者也。曰性惟虛也，惟靈也，則惟其善者也。而惡安從生。曰其生於蔽乎。氣質者性之所寓也，亦性之所由蔽也。氣質異而性隨之，譬之珠焉。碌於沉淵，則明碌於濁水，則昏。碌於污穢，則穢。碌于沉淵，上智是也。碌於濁水，凡庶是也。碌於污穢，下愚是也。故曰

氣質異而性隨之曰朱子曰氣以成形理亦賦焉天
果物物而賦之耶曰天地間膈塞充滿皆氣也氣之
靈則性也人得氣以生而靈隨之譬之月在天物各
隨其分而受之江湖淮海此月也池沼此月也溝渠
此月也坑塹此月也豈必物物而授之亦隨其所受
而不同曰所謂虛靈者果性乎是心也非性也曰子
以性心爲二乎心者月之魄也性者月之光華也性
者光華之發於物者也非有異也曰子之言性也與
儒先若有不同焉將非韓愈氏所謂禰佛老而言之
者乎曰非也孔子曰心之神明是爲性 王整著

卷之二

明唐子畏洞庭兩山圖

絹本高一尺一寸五分寬五尺一寸二分子畏
筆情雅秀卽模山範水細意熨貼自具烟波浩
渺林木窅冥之致

晉昌唐寅

願寅
私印

南京解元

文恪公詞章勲德彪炳宇內窮髮流沙雕題卉服
之域莫不重若珪璋望如麟鳳矣至其性與天道
之微旨卽枌榆桑楨後進末學雖高山景行仰止
企慕未可得而聞也故洞庭賦浩瀚縱橫吞雲夢
而倒三峽然雕龍之士纂組藻績猶可沾其餘馥

乃若性善之對勃宰理窟深探道腴晉世名理祇
覺空虛宋儒經術終成穿鑿况拾老莊之糟粕竊
禪人之葛藤不謂山鬼傳燈卽爲野狐說法此近
時所稱道學徒令聞者掩耳且道學之家詆詩文
爲外道夫詩以言志文以載道故可外哉如公理
學而兼勲業文辭特其緒餘耳然公不以理學不
以勲業不以文辭自名猶善易者不設易乎而彪
炳海宇昭揭日星者又誰得而掩之其書法道勁
風骨清森蓋出籠鷲家學而解元唐公所補兩山
景復秀潤可愛迥非時流手筆烏衣後人當守若

寶玉大弓不直遺簪故笏而已

年家後學董其昌

知制誥
日講官

畫印
其昌

明張俊草書詩卷

粗絹本高一尺四寸四分寬三尺五寸六分共
二十行運筆飛動頗近懷素初疑宋張循王書
攷宋史本傳俊以鎮西軍節度使授兩浙西路
江南東路制置使封清河郡王拜太師進封循
王其官闕與詩中贊畫大司馬語不合且其時
南北戰爭未息俊禦敵之外內平苗傅外却劉
麟亦不得謂四方無事又夢梁錄載宋大內殿

牌有大慶文德紫宸集英明堂垂拱延和崇政
福甯復古緝熙勤政嘉明選德觀先孝思諸名
別無稱文華者明史稱洪武八年改建宮殿左
順門外有殿曰文華永樂十八年建北京規制
悉如南京左順門之東曰文華殿是文華之名
至前明始有又按明史張俊列傳俊宣府前衛
人正德間嗣世職爲本衛指揮使擢大同游擊
授都督同知俊世爲邊將頗嫻文翰所稱文華
殿直當是武宗巡幸宣府俊備宿衛時事也新
城楊子萱炳家藏

鵲喳喳萬年枝上春無涯
報道四方無事日玉帛梯
航歸一家青雲豪傑五年少
讀過古書三十車一從
贊畫大司馬賸有美譽騰京華
高堂雙親年八十禱
翟照耀顏如花朝朝鶴髮具甘旨
日日龍顏承寵嘉
靈物分明解人意雙雙送喜來
星槎星槎有客弄柔翰
驚見墨池生紫霞
謁來掉首發三叫坐恐珠玉同
泥沙但聞鵲聲當報好消息
不比塞外落日空啼鴉
有時拾得黃金印忠孝相傳非浪誇

文華殿直之暇題

張俊

明沈石田山水卷

紙本高一尺二寸八分寬八尺二寸二分計兩
接鈐縫有啓南及石田印筆意雖草草而成而
屋宇人物位置點染無不入妙文徵仲甫田集
云石田少時作畫率盈尺小景至四十外始拓
爲大幅此蓋中年所作故能脫去筆墨蹊徑也

長洲沈周

田石

明沈石田無款山水卷

紙本高一尺三寸四分寬一丈六尺六寸落筆
若不經意而一種渾厚樸茂之氣溢於楮墨山

卷三
靜居畫論謂石田筆墨似其爲人浩浩落落自得於中無假乎外固非他人所能摹擬也此卷爲式古堂舊藏洵是石田真蹟

十分之
鑒金定

下永鑒
鑒寶印

存
禮

式古堂
書畫

仙客
鑒寶

夢坡
居士

式古堂

少時由富春去金華賃轎過馮公嶺到括蒼舍輿上船過急灘數十約三許日旣及温州上岸而一路風烟隱見之妙雖閱目亦無不在目前然不知奇不知妙俟后年餘還杭可以背向所過之處不須提耳命面略無忘者矣又后見如是畫冊長卷

無欵識有識者此是某者一筆數年居此所成也
自首至尾正如不少停續頃刻而竟請而命之孰
不謂此啓南沈公之傳耶此畫本紙甚有空達高
朗之地能言者當以驚人之句足之豈非千古之
風流哉庚申重陽之後原舒得觀因書

陳銜
之印

石田卷子假無一眞故人以沈卷相示必先感額
以待及展一二寸見筆墨粗惡不欲觀矣其人曰
此先人官何官某大神乞情以此卷值千金爲壽
藏之家者幾何年經名公鉅卿暨賞鑑家贊歎不
置於口而先生遂欲以一斑橫全豹耶余曰公言

是也夫墨跡之眞僞猶貂之與狗也買千金之裘者撚一毛而知其爲何獸豈俟竟體哉以余生平所見沈畫不啻歲月之積許其好者百一二而不敢保其眞惟於廣陵得沈冊一帙計二十幀好矣眞矣情貧不能守其餘許其好不必眞然旣好則不必不眞如此卷予初展一二寸便許其好進而之小半愈覺其好至竟對主人曰以爲沈耶何其踈落似孟端也以爲非沈耶人但知沈而不知有孟端也孟端王姓名紱沈以前人沈實師之人疑此卷謂非沈者吾告之爲王孟端而斷斷不至金

聞千萬之僞沈也因紀之半畝龔賢

龔賢

半

此卷筆力縱橫遠矣對之江漢微茫烟雲斷合使
目不能窮盡也道山云石田筆半干擬孟端畫兩
公各持議論傍生知解予亦管闕之見又何言哉
如禪家有竹篋子公案喚著竹篋子則觸不喚著
竹篋子則背此中觸背皆不得松禿不惜眉毛重
說一偈竹篋還是竹篋子觸背渠儂認得真打麴
還他州土麥唱歌須要帝鄉人資萬先生道眼分
明向者裏覷破可也

南嶽僧鑑和南謹識

鑑

松

明文衡山滿城風雨圖

絹本高七寸五分寬二尺三寸卷首作古樹數
株竹籬茅舍足稱幽居有戴巾人憑欄賞雨屋
後坡陀層疊中橫畧約一人自遠張傘而來煙
靄中寺樓城堞隱約可辨寫景尤妙卷中純用
粗筆彌覺秀雅待詔晚年得意之作也

徵明

徵明

重陽將近風雨兼旬追和先師吳文定公續潘邠老

詩四首

滿城風雨近重陽
暝色寒聲漫繞堂
明日陰晴難自料
一時牢落已先嘗
衰顛偏映烏紗白
病臉何如野菊黃
四美難并何用嘆
但令有蟹薦桑郎

滿城風雨近重陽
迂轍何人顧草堂
此日衣成聊自授
明朝酒熟共誰嘗
秋深澤國尊空紫
霜薄洞庭柑未黃
怪底白頭甘寂寞
子雲曾是校書郎

滿城風雨近重陽
贏得經時懶下堂
郭外登高空有約
篷邊把菊客爲嘗
水鄉切玉羹菰白
野艇流膏擘蟹黃
自笑索居空健羨
此時風味屬漁郎

滿城風雨近重陽
狼藉苔痕欲上堂
空擬萸囊修故

事多應秫酒負新嘗吹香剛愛江蘋白棲畝還憐晚
稻黃稻足閒門無吏擾詩成終日媿潘郎

九日雨晴再疊前韻二首

滿城風雨近重陽雨歇呼兒淨掃堂短髮不羞紗帽
落新篔擬對菊花嘗香生老圃秋容淡鳥語風簷旭
日黃便倒一樽酬令節山僮無唱賀新郎

滿城風雨近重陽一日雨晴秋滿堂通籍曾叨供奉
列賜糕親拜御筵嘗宮壺瀉露金莖碧禁署含暉瑣
闥黃此日江湖回白首龍鍾誰識紫薇郎

徵明

文印
徵明

書印
室印

明文衡山墨蘭

紙本高一尺四寸四分寬一丈六尺四寸五分
計一接待詔畫蘭往往以繁密取勝此則數枝
娟淨閒以踈竹殊有清遠之致卷爲楊子萱所
藏

張孝思

張氏
鑒藏

佳云

嘉靖丁未三月十又六日寫於悟言室

徵明

文印
徵明

悟言
室印

徵
仲

商林
曾觀

張
則之

驚
然

山爲宅兮草爲堂芝蘭兮藥房羅蘼蕪兮拍薜荔

荃壁兮蘭砌，蘼蕪薜荔兮成草堂。陰陰邃兮馥馥
香中，有人兮信宜長。讀金書兮飲玉漿，童顏幽操
兮不易長。
秣陵許延祝書

詩原
之印

焦氏

手培蘭蕙寄幽懷，日暖風和次第開。坐久不知香
在處，推窗時見蝶飛來。

其昌書

宗伯
學士

董氏
元宰

筆花吐靈奇，花工稟天地。墨痕淺淡間，左右發幽
致。靜同君子貞，艷奪佳人媚。湘魂來夢頻，楚畹分
枝異。大家旖旎舞，小妹低鬟侍。丹房浥露開，繡帶
翻風翠。相對嬌如語，兩兩宛嬉戲。棘榛巧護持，未

許游蜂至怪石恰虎蹲懸嵯峭欲墜尺素儼蘭臯
千秋永深秘只恐展玩時蝶依不忍弃識却幻中
眞乾坤亦寄寄

庚子冬月玩衡山翁墨蘭卷丰韻瀟灑廻出於古
之作者偶得寄字以識深慕之思耳

梁谿陸珍

花隱

陸珍之印

幽蘭之生也於彼朝陽含雨露之津潤吸日月之
休光美人愁見兮採芙蓉於南渚公子忘憂兮樹
萱草於北堂蘭乎雖處幽林於窮谷蘭乎不以人
不去而不芳今隣芝而友桂永馥馥而蔓長

皖城劉若宰題於芝蘭清室

戊辰
秋元

劉坤
若宰

張
則之

明文三橋墨蹟卷

生紙高一尺一寸八分共八幅首幅寬七寸三分次幅寬八寸三幅寬二尺五寸四幅寬一尺七寸三分凡三接五幅寬一尺三寸五分六幅寬九寸八分七八兩幅均寬三寸五分合裝一卷所書律詩題跋皆叢殘手稿行草相雜頗有別趣詩句亦多塗竄處尤見用意推敲今分註於下此卷正定梁無垢少宰得於京師報國寺

時爲康熙甲子迄今閱一百二十一年矣隔水
綾有楊氏賓圃晴巖鑑賞存樸堂珍藏印

梁印
清鑑

無垢

庭院無人深復深悠然物外滌煩襟漫將甲煎添金
鼎且拂珠絃鼓玉琴峽雨巫雲卿寄興高山流水有
知音不須更論無聲妙萬壑松風洗道心

晴巖
秘玩

之述

憶昔交君父祖閒俄然七十已華顛

此字旁註

風塵奔走

何堪我田里優游媿爾賢但得安閒無外事不妨平
地作神仙明年儻得還鄉里同泛鷺津蕩口船

晴巖
秘玩

偶携少長入山行木落天高秋氣清夜半

塗去未得
二字改

峰頭迎月出朝來

塗去翻從二字
旁註侵晨又收

松頂看雲生捨身

臺峻心猶戰堯率崖危勢欲傾

此字
旁註

三十年前舊遊

處荒苔無復

塗去猶從石上四字
又改已沒爲無復

記題名

勝遊能使夙心諧古寺名山境已佳塔影倒從虛竇

入井泉常滿最高崕靈蹤未墜千年跡病骨

塗去力
倦字改

猶登百級街獨倚孤

塗去長
字改

松時極目長江天際

此
字

旁
註壯高懷

隆慶庚子八月廿又二日同姪壻顧咸甯甥王政敷

子元友姪元弼孫從周從繩同遊牛首賦此紀興

無垢

和室
老人

晴巖
秘玩

蘇文忠公書早師顏魯公當大書醉翁亭刻石尙不改魯公家法晚喜李北海書則稍去圭角變爲圓熟剛方筆仗不能盡脫此復書亭記則眞行草相閒別有一種奇逸予學公書多年故考其所識特爲贊嘆予書得其彷彿實隸公之下不勝慚惶云

延陵吳寬

蘇氏父子兄弟皆游歐公門下故東坡樂書此記記亦歐公平生得意之篇趙松雪觀此書云長一倍書法昌裔亦號名能書二公品裁可信可寶

後學沈周敬跋

此帖有趙松雪跋語爲東坡翁真筆無疑沈識而藏之可不寶諸 桐柏山人宋廣

此宋學士東坡蘇公之筆趙子固家藏舊物也今爲伯田馮先生所得予在京師嘗見此卷於高仁卿家前後有子固印識今卷亾之想爲裁去詎謂神物而災亦見侈如是然而字書未損猶幸甚耳或者議坡公書太肥而公却自云短長肥瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云予書如綿裏鐵子觀此帖瀟灑縱橫雖肥而無墨豬之狀外柔內剛眞所謂綿裏鐵夫吾志

於法書者心力已竭而不能進見古名書則長一倍
余見此豈止一倍而已不識伯田之所自又幾何元
貞二年四月一日持來求跋聊爲草草吳興趙孟頫

秘玩

宋蘇文忠公草書醉翁亭記復有趙文敏宋昌裔及
吳文定沈石田諸公題詩其爲真跡無疑然筆畫奇
逸全不類其平日所書舊嘗見東坡雜帖中有雲缺
月駛舟行岸移八字公自題云此書真似楊風子也
蓋楊少師書宋初極重之而傳世甚少豈公嘗重而
學之耶而此記筆法大與八字相類亦足爲一驗也

昔子由題懷素自敘云余見和仲特善行草惜不令

其一見然則公蓋嘗留心於草聖者特世少傳耳大

抵此處塗去高字

人品既高下筆自然不同

此九字旁註塗去韻士胸中無

所不有不可一律拘也十四字

昔杜祁公楷書方嚴而晚乃以草聖

得名蓋高人韻士胸中無所不有不可以一律而論也中立師相命彭摹勒上石以見東坡草聖之妙因

敬題其後

嘲戲秘玩

洛神賦圖按張彥遠名畫記是晉明所作流傳於代

故貞觀公私畫錄有顧凱之等所摹此卷

塗去筆字

昔有

人持來先君以爲類李龍眠因其索價太高遂不能

售茲復於白下見之何其幸也蓋古之祕畫珍圖散逸人間已不可見猶賴臨摹妙手或可得其彷彿豈不可寶也哉

聊齋秘玩

東垣梁氏

述之文印

臥雲草堂

右樂毅論相傳爲褚河南書非也蓋貞觀間嘗命馮承素搨六本以賜近臣見法書要錄褚河南所記今見有褚氏印乃以爲河南耳按米元章書史有智永跋云梁世摹出天下珍之

聊齋秘玩

先丞相文山先生有玉帶生研楊鐵厓腰之以避兵富春者也當時有題詠之卷已失去及讀水東日記

此卷乃在吾蘇劉完庵先生處其卷雖存而研則不可見矣余求之五十餘年而世之所有者綠帶黃帶皆常山石而非端溪也其白帶者則非惟目不可見而亦未聞誰有之者隆慶壬申偶得此研於燕山蓋端溪子石也其色甚紫而其帶如雪雖非昔之玉帶生而實今之玉帶生也因題以記

晴巖
秘玩

無
垢

梁印
滿遠

存機
珍藏

梁述
之氏

古小
宰

明文休承錢叔寶朱子朗合作藥草山房圖

紙本高一尺八分寬五尺二寸六分藥草山房
蔡叔品所居門橫石橋流水繞之籬內曲徑盤

紆夾植竹樹二客前行一短童捧書隨後一客甫入門一客迴顧門外室中二客跣趺相向戶內復有三客黥燭據案而坐旁闢藥畦數弓烟苗兩甲蒼穉可愛圖中凡九人以題識攷之則自三橋文水昆季外爲錢磬室朱清溪彭隆池周幼海皆待詔門下士也沈禹文曾官潯州牧見王弇州集此外如陸紫芝石民望行履無考蔡叔品爲主人或不在此數耳圖後隔水綾上有鄭氏圖書

藥草山房

書

三橋文彭

文彭之印

文彭承氏

嘉靖庚子冬文嘉錢穀朱朗合作藥草山房圖

休承

所藏

錢氏

一文嘉

文水道人

未印

錢氏叔寶

嘉慶寶

嘉靖庚子十月十九日周君公瑕過子齋中適久晴得微雨且昨辱蔡叔品邀為藥草山房之會遂與家兄壽承朱君子朗昌兩同往比至雨霽月出於是錢子叔寶彭子孔嘉借沈禹文亦至諸公高興逸發見几上素卷嘉與叔寶子朗合作橫軸孔嘉忽吟二句

云畫史爭圖藥圃花山人倒寫巖間樹八人者欲爲
之聯句不成因各分韻賦詩是日胡紹之期不至石
民望已先在坐補水仙石傍陸紫芝將爲之記因書
此先驪云休承識

文事
之甲

彭得齊字曰對酒檢湘題烟雲過眼迷朝暎名蘼藍
夜雨藥苗齊舉世悲泥醉誰人得馬蹄可憐修竹裏
白日聽鶯啼偶予詩先成遂書卷端非敢先人也

彭記

文事
之甲

文事
之甲

蔡經冥舉後仙跡百靈降壺裏長房宅巖前玉女窗
藥苗分五岳茅春貢三江媿我沉酣客忘歸倒玉缸

彭年第二成 彭年

幼霞今隱士藥草有精廬窓閣詩人筆門停長者車
籠內物無棄樽中酒不虛雲山吾欲往采掇近何如

文嘉休承第三成

文氏
休承

文
嘉

西山落日暮雲無藥草經冬雨未枯酒潑碁枰閒負
局燭籠簾幙代懸壺許身欲比三年艾折臂能醫九
節蒲座上列仙非潦倒海天雲嶠性情孤

陸芝第四成

高居隱修竹芳墅引香風菊種南山近杯深北海同
月臨元圃外在玉壺中爛醉吟名藥天台憶阮公

沈大謨得中字第五成

樂園
林居

叢篁開石逕百藥敞山齋待月宜文酒臨風動好懷
韓康高節竝梅福素心偕茂陵予病渴期爾卧蒼厓
第六詠予得齋字歎不可和聊識此

周天球

六此
書注

周天
球印

文酒醉佳宴爲歡思欲迷青囊談秘訣白石長靈芝
種杏開畦日疏泉洗藥時偶來留竹逕把盞夕陽遲

第七成石岳

白融
一閱

新冬物候催佳宴草堂開共飽青精飯同傾黃菊杯
輕烟橫竹逕素月上松臺藥園渾不醉歸路獨徘徊

錢穀第八成

錢氏叔寶

黜齋一室

此夜二仙島何如訪葛洪月穿松逕白花倚藥闌紅
秉燭難爲別題詩惜未工揮毫謝諸彥潦倒一樽同

朱朗殿成

朱氏子嗣

夜色迴虛愧春生竹裏齋招尋羣彥集團詠一時偕
甘菊分香細胡麻入飯佳杯深月出早相擬罄高懷
球醉中探韻鬪得齋字漫然秉翰辭不及修書成
讀之甚赅再尾諸君賦此時漏下又二十刻矣

明吳下名人與錢叔寶尺牘墨跡

計二十四通並叔寶自書詩一紙合裝成卷內

文徵仲一其子三橋二文水二彭孔嘉二周公
瑕一王祿之一袁魯望一王元美二許復初一
張伯起二王百穀三黃淳父二陸子傳一沈大
中二惟守曾一幀無考卷首隔水綾上有漱石
婁東畢曉山鑿藏怡園書畫記三印

詩集小傳叔寶少孤貧失學迨壯始知讀書家
無典籍游文待詔門下日取架上書讀之以其
餘功點染水墨得沈氏之法晚葺故廬讀書其
中聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自鈔寫
幾於充棟窮日夜校勘至老不衰嘗編續吳都

文粹若干卷性頗勁直不能容人一介不苟燒
香洗硯悠然自得有吳中先民之風

第一幀生紙高一尺一寸九分寬四寸六分共
三行

書歷一冊散歷三冊奉

錢叔寶賢契收用

徵明肅拜

文徵明

第二幀生紙高一尺三分寬五寸二分共六行
馮元成集王穀祥字祿之長洲人嘉靖己丑進
士改庶吉士授工部主事轉吏部文選員外郎
乞歸隆慶初起南吏部不受

皇甫沅司勳集穀祥書做晉人不墜右軍大令
之風篆籀八體竝臻妙品

三卷附使納還籤軸俱全趙卷是玉籤乞視之蘭亭
竟不曾題名雖然可已也欣賞編竝納梅冊且留覽
梅花卷若可留在尊處一日煩執事千萬用油紙一
臨以存其橐甚妙甚妙甚妙至祝至祝至祝旁註不
可踐過

穀祥頓首拜

第三幀生紙高一尺二寸寬四寸五分共五行
吳縣志袁尊尼字魯望表子文待詔引爲忘年

交性善書書亦在能品嘉靖乙丑成進士授刑部主事以山東提學副使致仕歸

柴墟乃翁作奠軸子已書尊名矣奠金隨多少總作一大封送之僕明日卽往矣專人奉聞

磬室尊丈先生侍史

侍生袁尊尼拜

第四幀生紙高一尺一寸七分寬九寸四分共八行計兩接

詹景鳳詹氏小辨元美雖不以字名顧吳中諸書家惟元美一人知法古人

按元美藝苑卮言自言吾眼中有筆故不敢不

任識書腕中有鬼故不任書亦少陵所稱得失寸心知也

連日傳聞不一想貴體漸向勝外具白金四錢少供一餐之費仙娃詩見者數十章覺賢郎尤精穩但成道者以忘言爲貴耳

世貞頓首啓

磬室錢老先生暨

長公同此

第五幀生紙高八寸八分寬七寸四分共七行雪圖二扇前日遣人告領不辱示報節中欲得裝池一掛再專人馳領千萬了理見惠更望精妙甚愜素

願也暇中當過我一坐何如

廿一日守曾敬告

磬室尊兄先生文几

第六幘箋紙高九寸九分寬一尺三寸五分共
九行

詹氏小辨云文彭篆分真行草竝佳體體有法
竝自成家不蹈父跡才似勝之工力遠不及父
元美亦云彭行草有懷素孫過庭法而傷牽弱
今日欲造宅因小冗而止煩詣隆池處請送親客目
向晚隆池雖曾面言未爲折中惟吾兄酌量之爲妙

叔寶老弟

彭頌首

第七幀生紙高一尺二寸二分寬九寸一分共
十一行凌迪知萬姓統譜云初頗自高伉不屑
下人有文學工大書不輕與人書今觀札中於
告養遺事委婉詳盡知凌氏所言未足爲定論
也

吳縣志許初字復初一字元復以縣學生序貢
授教職書法師二王尤工篆籀魯重公卿間擢
南京太僕寺主簿遷漢陽府通判

藝苑卮言許太僕初其行草俱圓熟所乏者風

稜松江之往甚勞且費不可言爲人情世事令不得已耳歸已數日時有遠來之客泊於城外旣不能顧人乘轎只得以小船出入無常故失迎耳想知己不爲罪也松江止有柘湖多多拜上乞知之吉養遺寄來書已數日乏人送上須記日子面送其乃內收訖仔細封皮外數字亦不可亂扯失去也我家老二郎雖曾認得其家恐說話無清頭不敢使其逕去乃煩兄耳玉圖書併上不另回帖矣初頓首

養遺與區區字看過發來書內餘囑惟兄念之處之徐龍灣酌於九月二十日起馬徑上雲南矣但無回

書也

第八幀生紙高一尺一寸八分寬一尺八寸三分共十二行計三接

詩集小傳張鳳翼字伯起長洲人與弟獻翼燕翼竝有才名吳人語曰前有四皇後有三張老於公車善書晚年不事干請鬻書以自給

王鳳洲云伯起平生臨二王最多退筆成冢雖天趣小竭而規度森然

早間正遣馮睹造見欲議其事正欲煩公西行若必自生一人主持恐有偏向之疑耳若雨瀟難行得公

詳作一簡遺睹持白想亦足以濟其事便亦欲以小
札行非避事也二詩妙甚二字旁註點去一筆字似老吏籌案
令人無可自白我乃行之反而求之不得吾心其是
之謂耶容圖和報

鳳翼頓首

磬室老丈先生侍史

第九幘生紙高一尺一寸六分寬一尺二分其
九行

王元美云百穀出入淳父公瑕而加尖峭

詩集小傳百穀十歲爲詩長而駿發雕香刻翠
名滿吳會閒嘉靖甲子北游太學汝南公方執

政閣試瓶中紫牡丹詩百穀詩有色借相君袍
上紫香分太極殿中煙之句汝南賞歎擊節引
爲記室較書秘閣將以布衣領史事不果而罷
伯穀爲人通明開美妙於書及篆隸好交游善
結納談論娓娓移日分夜聽者忘倦吳門自文
待詔後風雅之道未有所歸伯穀振華啓秀噓
枯吹生擅詞翰之席者二十餘年閩粵之人過
吳門者雖賈胡窮子必踏門求見乞其片縑尺
素然後去申少師以元相里居晚年交相推重
軒車造門賓從填咽兩家巷陌殊不相下伯穀

獎引寒素敦篤故舊有古人風義不但以文采
見重也

□還自賜山談君待公且久水開日煦可能卽挂帆
否更遲則匆匆歲盡矣恃愛干暝皇恐皇恐旅爨圖
曾舉筆未上方乞空尺許欲倩文丈三字書旅爨一
篇仍乞篆旅爨圖竝尊欵於下至感

初二日穉登頓首再拜

磬室徵君尊丈門下

第十幀生紙高一尺六分寬六寸三分共五行
歸熙甫震川集卅有堂記沈大中以善書名里

中及爲歌詩意灑然不俗也

老母壽圖倘蒙揮與荷荷如紙不佳且發還何如容面盡長至日大中頓首

磬室先生道丈門下

第十一幀箋紙印直行截去兩邊高九寸五分寬六寸四分共六行

于慎行穀城山房集周天球字公瑕號幼海長洲人少游文待詔門下習爲書法待詔丞許可之曰他日得吾筆者周生也及籍諸生不喜治帖括獨好古文辭日夜切劘久之其業乃成書

法亦日有名爲吳人所宗

□馮元成集公瑕善大小篆古隸行楷皆模範
文太史晚能自得蹊逕

王元美云周公瑕楷法二種一種小變宣示而
肉微勝一種出入吳興而加媚嫵

名贊錄上二畫懸望一完幸天氣甚和卽能爲我援
筆至望至望專待專待 球頓首

磬室先生兄長

廿九日往談氏得同行否乞示

第十二幀生紙高一尺一寸四分寬一尺四寸

七分共十三行

賤足不佳極困頓欲屈

賢喬梓小坐因雨且止請候明日諒不爲拒吳幼安
書奉覽覽畢幸封題并薄儀累從者致之漢銅鐙一
枚茶甌四枚奉齋頭用外小扇二柄煩爲畫虎邱一
景如僧冊中者竝乞篆書賤字恃愛皇恐

樨登頓首再拜

磬室徵君尊丈門下

第十三幀生紙高一尺一寸九分寬一尺六分

共七行

五月蟹奇品也承見惠感何可言卽當烹之上獻老
母下及弱息分享盛德耳

鳳翼頓首

磬室契丈先生高尙

第十四頓生紙高一尺一寸六分寬九寸八分
共九行

兩日不進水漿今日始食粥矣承垂念良感治平濟
上人將建小庵僕爲作募緣疏公瑕爲篆其首賴公
作圖成此勝因幸加精細明日便持之往上海徧告
諸君惟公此圖藉手耳至慚至慚嘉則丈寄高齋病

夫不能一造奈何奈何改君扇附納

廿六日穉登力疾頓首再拜

磬室徵君先生門下

第十五幀生紙高一尺一寸三分寬九寸八分
其六行

詹氏小辨嘉小楷輕清勁爽宛如瘦鶴稍大便
踈散不結束逕寸行書亦然皆不逮父

新刻蘭亭奉覽跋語請教但鐵網珊瑚中饒介跋作
子久不知何也幸爲訂之

八月十日嘉頓首

磬室老兄侍史

第十六幘生紙高一尺一寸八分寬一尺共九
行

昨與舍弟別迫祭掃遂東不勝遼寂之感矣邀足下
過我小祇園爲彌月談笑因展公丹青妙理且僕方
欲却酒人理茶具知足下當不苦也管建初佳士煩
足下攜之來欲與商確一段雅事幸不拒

世貞幘首

磬室先生大雅

第十七幘生紙高一尺二寸寬二尺二寸共十

七行

久不得足下書極深懷想昨小兒書來說五月廿九
託寄一書至今尙未見到不知所託何人便中幸寫
來知之昨顧暘谷收得徽宗所畫赤欄鸚鵡甚奇甚
奇其絹高二尺二三濶五尺止於東南角作一赤欄
兩鸚鵡栖於其上其右寫三四百字文一篇其餘若
馬和之詩經如新馬遠二幅雖皆精不足爲奇也又
曾見趙松雪畫甯戚扣角圖小幅枯樹淡墨全學王
維惜索價太高不可得也其柳公權金剛經是摹碑
中本雖有千文傳鄭元祐題識頗不佳舍弟昨有書

來說嚴家諸物但題跋多者俱不愜意蓋題識亦不足憑也茲因人便草草附此殊不能盡
彭再行
叔寶老弟足下

乙丑十月二十日虛左

第十八幀生紙高一尺六分寬七寸三分共六
行

王元美吳中往哲像贊彭年字孔嘉號隆池以
文行舉爲郡諸生尋謝病免書初法晉人已爲
楷其小者信本大者清臣行草則予瞻

詩集小傳孔嘉長身玉立少磊落嗜讀書書法

宗顏歐其名亞於文待詔家徒壁立所交多賢
豪長者不肯一言干乞人有所餽雖升斗粟非
文字交峻詞若浼卒以貧死

昨小簡想已徹尊覽望加意一催督得濟燒眉幸幸
恃愛干聒容負荆以謝

立春日彭年頓首再拜

磬室先生至契兄文侍

第十九幀生紙高一尺六分寬四寸三分共四
行

史氏人來領卷專人引見景題就望檢來欲登卷耳

叔寶老弟足下

嘉頓首

第二十頓生紙高一尺四分寬七寸六分共九

行

伯起以纏綿韻語見示戲答絕句

盲風晴雨苦相煎抱病閒齋日晝眠詞客有情偏愛
惜傳來韻語意纏綿

病不能赴濠上之會次日問訊叔貽

夢逐斷雲過別岫心同夜雨滴前階不知舞席權棕

客旁註
侶字曾念蕭齋病客懷

穀頓首具藁上

第二十一幀生紙高一尺一寸八分寬六寸四分共五行

菽菀卮言云黃淳父正書初宗虞永興行筆本
王履吉而晚節加敬

詩集小傳黃姬水字淳父長洲人五岳山人省
曾子生而幼敏山人出入必攜之俱有所占屬
每令同賦五嶽拙於書命淳父學書於祝京兆
傳其筆法性至孝哭父母成疾遂棄諸生以楚
服見達官長者意自如也嘉靖乙卯倭夷難作
爲避地計將依聶尙書豹於廬陵攜妻子泝江

而上何孔目良俊止之曰子行是也然卵而思
炙吾笑子之太早計也遂僑棲金陵踰六年而
後歸盡斥其田產以供婚嫁恒計衣食不能卒
歲而所蓄敦彝法帖名畫甚富一室之中斐几
瑩潔筆硯精良焚香冥坐忻然忘老

高畫周卷乞辨真贋張鹿野墓誌奉納洞庭游記借
一閱
姬水頓首

磬室老兄高士

第二十二幀生紙高一尺一寸五分寬四寸四分
共五行

文震孟姑蘇名賢小志陸師道字子傳號五湖
長洲人嘉靖戊戌進士拜都水主事改儀部入
直內閣以母老乞歸起爲尙寶卿師事待詔刻
意爲文章及書畫皆入能品

王元美三吳楷法跋陸子傳全得麻姑壇法而
以色澤傳之遂爲一時書家冠

詩集小傳子傳自儀部歸已負重名文待詔方
里居北面稱弟子手鈔典籍積數千卷丹鉛儼
然善詩工小楷古隸旁曉繪事人謂待詔四絕
不減趙吳興子傳約畧似待詔而風尙標置亦

相亞云

子傳書法精絕畫亦不沾一毫塵俗氣余收藏不多曾于京師見一長卷亦贈磬室者一時名下題咏殆偏曾爲方鐵珊購去後問之已轉送他人矣

昨奉勞感謝茲有冬米一包奉爲潤筆之私媿不多也外絹已完乞發下容併謝

磬室先生

師道頓首

第二十三幀生紙高一尺一寸寬五寸六分共四行

平州託僕期足下一坐申刻望過同行

磬室老兄高士

姬水頓首

第二十四幘生紙高一尺一分寬六寸五分其
五行

俞仲蔚張師文許過我敢屈吾兄同一晤惟卽降幸
幸至日年頓首再拜

磬室先生侍史

第二十五幘牋紙四面廻紋欄其後截去高一
尺一寸寬一尺其八行

僕扶病強勉出門偶登金焦從武岐歧路達棲霞數

日情稍暢昨入城寓□氏臨淮閣知吾丈旅久敢請
過叙如何肅伴代候亮之

中元日大中頓首

啓室長丈良契館下

明吳下名人山水合裝卷

絹本計三幀均高一尺二寸五分寬二尺二寸
七分蓋舊冊散佚擇其僅存者合裝成卷也首
幀爲文待詔仿大癡筆意蒼老之中別饒秀韻
次幀爲陳子立純用破筆樹石絕類戴文進三
幀爲陸子傳王弇州謂其繪事簡淡咄咄逼倪

元鎮此則細意熨貼瓣香仍屬衡山

徵明

文印
孫明

長洲陳樹寫

陳氏
子立

陳相
子印

師道

陸
子梅

明唐子畏水墨桃花

紙本高九寸五分寬一丈一尺重花交葉雖似
繁密而筆意超妙墨采朗潤非殺粉調鉛者所
能措手王鳳洲嘗言吳中寫生無過白石翁伯
虎次之要之各具氣韻未可軒輊也

趙吳

季
陸建

六
居士

南京解元

二月輕寒花信遲
湘雲斜護隔簾枝
芳心欲抱還應
洩含笑臨風不自持

唐寅詩畫

唐寅
此印

伯虎

明祝希哲行書楊太真外傳

紙本高一尺一寸七分寬一丈二尺二寸計三
接共二百二十行觀希哲題識知前有周文矩
楊妃出浴圖及元明人跋爲吾鄉震澤王文恪
公家藏今則僅存此傳爲可惜耳希哲書放縱
如其人此卷獨道勁續密筆筆不苟亦生平所

僅見也

太真外傳

文不錄

古人畫人物士女者六朝僧繇初唐立本盛唐吳道子宋初周文矩而已文矩爲畫院待詔宣和收藏殆盡此卷太真出浴圖精妙之至徽宗出以賜蔡攸者一時及元季國初名人題識極備今歸於震澤山房余得把玩震澤山房主人留予凡匝月詩酒之暇出此傳索書因錄於右

正德十二年歲在丁丑秋七月既望

允明

沈明

沈山

之濟

明仇實父摹李龍眠蓮社圖

絹本高一尺一寸三分寬一丈五寸按龍眠有蓮社橫卷李元中作記所稱高僧居士及猿鹿之屬與此正同樓攻媿集云龍眠筆力精勁五彩煥發妙絕一時今觀實父所作樹石純用青綠人物衣襪細入毫髮幾幾乎與之方駕矣今藏方鐵珊處

仇英實父摹

隸書

十洲

仇氏實父

明仇實父摹趙千里張公洞圖

絹本高一尺四寸三分寬一丈四尺六寸五分

此卷山水工細秀潤與原本筆意相近董香光題仙奕圖稱實父是千里後身卽文沈亦未盡其法王百穀丹青志亦謂實父特工臨摹落筆亂真清河畫舫又云實父畫蹟臨摹遠勝自運在當時已有定論矣

辛亥春三月偶見楊內閣家藏宋人趙千里張公洞卷工妙無窮用絹臨之吳門仇英識

十洲

仇英實父

球醉中探韻闌得齋字漫然秉翰辭不及修書成讀之甚赧再尾諸君賦此時漏下又二十刻矣

明仇實父人物

絹本高一尺三寸三分寬四尺一寸四分兩幅
合爲一卷前幅爲龐參候任棠後幅爲魏照謁
郭泰均有□□題識此畫在當時必係巨冊散
佚之後所存僅此至其筆墨雋妙詳繡亭跋語
中不贅

龐參字仲遠漢安帝朝爲漢陽太守聞郡人任棠有
奇節參往候之棠抱兒當戶以一盂水跋大本薤獻
之參曰水者欲吾清也大本薤者欲吾擊強宗也抱
兒當戶者欲吾開門恤孤也

徵明

文印
徵明

山衡

十洲

童子魏照求入事郭泰供給灑埽泰曰當精義講書
何來相近照曰經師易獲人師難求欲以素絲之質
附近朱藍

徵明

文印
徵明

徵
仲

仇十洲畫真跡甚少有衡山跋者贗本亦多此卷
兩段俱無款印其用筆娟妙布局恬雅雖極穠艷
而一種俊逸之氣自覺撲人眉宇衡山書法亦極
圓勁余曩見胡蘭川太守及蔡友石廉訪所藏仇
氏畫與此卷相似因定爲真跡是日鳧香先生復
出成青壇相國家藏畫冊見示內唐周昉士女及

宋蘇漢臣戲嬰圖以此卷相較渾古之口固少遜前人而神韻丰采真乃一脈相傳用是不獨知此卷爲實父真跡并實父之所以重於當時與文沈唐齊名者其於古人致力之深實有得心應手之妙也

道光甲午四月白下楊天璧記

楊氏仲子

繪亭

明陳白陽古詩十九首行草卷

金粟牋高一尺二寸八分寬三丈一寸八分計十一接共一百八十行前序後跋卷首大姚圓印卽其所居村名也白陽從文待詔游詩文書

畫得其指授稱入室弟子王元美藝苑卮言謂其正書初從文氏欲取風韻遂成側媚行書出楊凝式林藻老筆縱橫可賞是行草風骨轉勝也此卷爲樵李項氏舊藏前後有朝鮮安氏圖書不知何時流轉海外彌足寶貴矣隔水綾上有元汴之印項氏子京二印

大號

天籟閣

陳道復古詩帖

錄書

墨林
項季

安氏
子評

謂

墨林
生

古詩十九首

詩不錄

桃里

項元
汴印

墨林
山人

項
叔子

詩以古名不知作者爲誰或云枚乘而梁昭明旣以

編諸蘇李之上李善謂其詞兼東都非盡爲乘作故
蒼山曾原一演義□列之張衡四愁之下夫五言起
蘇李之說自唐人口然陳徐陵集玉臺新詠分西北
有高樓以下至生年不滿百凡九首爲乘作而上東
門宛洛等語皆不在其中仍以冉冉孤生竹及前後
諸篇別自爲古詩蓋十九首本非一人之詞徐或得
其實也蔡寬夫亦嘗辨之今姑依昭明編次云

義興陳氏
孫繩鑿藏

蓮廬

李憐

子孫
永保

虛門
齋

項氏
子京

項墨林父
秘笈之印

奇傲

虛門
齋

香臉
居士

墨林
山人

若水
軒

墨林
秘玩

煮茶
亭長

蘭香
齋

平生
真賞

墨

林

項印
元泮

西楚
王孫

子孫
永保

項子京家
家珍藏

子京
父印

博雅堂
寶印

子京

墨林
硯齋

子京
所藏

墨林
外史

田疇
耕種

雪岳

義興陳氏
孫德鑒藏

項墨林
鑑賞章

墨林
生

墨林
子

金粟紙來吳中數十年爲子塗抹者多矣是卷其可

少罪過乎

六藝
之圖

平生
真賞

子孫
世昌

道復識

陳氏
道復

墨林
山人

墨林
山人

項子京
家珍藏

橋李項氏
本家寶玩

項墨林
鑑賞章

古齋
真賞

朝耕奕
氏書屋

安氏小
錄天亭

明嘉靖三十五年春三月購於吳趨王氏

...

...

陳道復行草古詩十九帖

墨林項元汴清玩

墨林山人

子京父印

謂

明宋石門秉燭夜遊圖

絹本高一尺二寸四分寬六尺六寸八分主客
六人然燭夜宴姬侍數輩執壺瓊列侍左右兩
童子就樹下溫酒復有兩童子籠鏡挈榼度橋
而前園中桃柳緋綠相間艷采炫目韓昂評宋
畫蒼勁古拙巨幅大障頗尙氣勢此圖筆意清
潤景物幽靚可稱合作

石門宋旭臨趙令穰本

宋旭之印

明陳羽伯嵐烟谷雨卷

紙本高一尺一寸七分寬一丈二尺二寸計一
接山容樹影如在烟霏雲靄間秀潤獨絕按前
明畫家有二陳儀其一字象之穀子華亭人工
人物寫生亦得家法見明畫錄其一字羽伯常
熟人縣志稱其通篆隸能鑒古器物盧鎮琴川
志尙湖舊稱上湖在縣西南姓氏地里適相符
合蘇州志復以范暹沈遇與陳儀並列藝術傳
此卷當是羽伯所作 國朝亦有二陳儀一爲
武進人字象彩見畫識一爲文安人字子□官

翰林翰林學士生平究心水利未聞其工於繪
事不得以蘭雪二字□□誤爲一人也

萬一合龜

嵐烟谷雨圖

焜

繡

上湖陳儀寫

陳儀

蘭雪